

<p><b>SUMMER SCHOOL</b> <i>In teoria. Percorsi transdisciplinari</i>,  Il edizione: <b>“Scrivere saggi. Forme, modi, tendenze della saggistica letteraria contemporanea”</b>.  <b>Dipartimento di Studi Umanistici</b>, Università Roma Tre, <b>18-20 settembre 2019</b></p>	<p>Giovedì <b>19</b> settembre  9.00-13.30</p>	<p>Venerdì <b>20</b> settembre  9.00-13.30</p>
	<p>Coordina: <b>Laura Fortini</b></p> <p><b>Ugo Fracassa</b>  Creatività della scrittura critica</p> <p><b>Fabrizio Miliucci</b>  Caproni critico antiteorico</p> <p><b>Gianluigi Simonetti</b>  Scrittura saggistica in rete</p>	<p>Coordina: <b>Ugo Fracassa</b></p> <p><b>Claudio Giunta</b>  Saggisti liberali italiani</p> <p><b>Valentino Baldi</b>  Forme della critica letteraria contemporanea</p> <p><b>Paolo Gervasi</b>  Il terzo spazio.  Scrittura saggistica come anamorfosi.</p> <p><i>Chiusura dei lavori</i></p>
<p>Mercoledì <b>18</b> settembre  14.30-18.30</p>	<p>14.30-18.30</p>	
<p><b>Saluti istituzionali</b> : prof. Manfredi Merluzzi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici</p> <p><i>Apertura dei lavori</i> a cura di Ugo Fracassa</p> <p>Coordina <b>Gabriele Pedullà</b></p> <p><b>Barbara Carnevali</b>  Perché la forma-saggio?</p> <p><b>Marcello Carlino</b>  L'analisi testuale come fondamento della scrittura saggistica</p>	<p>Coordina: <b>Fabrizio Miliucci</b></p> <p><b>Guido Mattia Gallerani</b>  Pseudo-saggi: dalla radio al video-essay</p> <p><b>Massimo Salgaro</b>  La differenza fra lettura saggistica e lettura letteraria dal punto di vista dell'estetica empirica</p>	
	<p>ore 19.30: <b>cena</b> sociale</p>	